

# MEMORIES OF THE BLUE NOISE

Sélectionné par l'urbaniste Trond Maag et l'architecte du son Andres Bosshard

## III BLUE NOISE AJOURD'HUI (EAUX MUETS)



Il est impossible de suivre la rivière à travers la ville, juste en suivant vos oreilles. Seuls les noms des rues indiquent où elle a pu couler. Il faut donc suivre le gens et leurs conversations comme un fleuve : les différentes langues que vous aller entendre vont vous guider. Le murmure de la ville peut vous conduire n'importe où.

Swimming pool, abandoned

## VI ANCIEN COURS D'EAU

Les noms sont toujours présents, mais l'Alzette a longtemps disparu du champ visuel. Aujourd'hui on ne peut qu'entendre le bourdonnement de la ville. Pouvez-vous trouver des bulles sonores parmi le vrombissement du commerce ? Prenez votre courage à deux mains, surfez à travers le bruit et laissez-le derrière vous. Astuce: Il est temps pour une petite pause café !



## II SCHLASSGOART

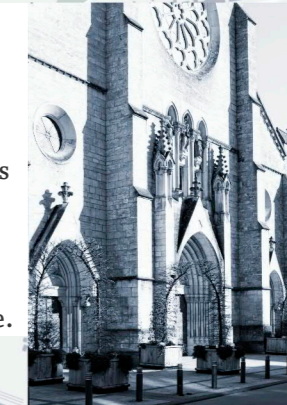
Malgré sa proximité avec la rivière, vous n'allez ni entendre un son dominant en particulier, ni un arrière-plan sonore particulier. Comment décrire le son insaisissable de cette friche? En tant qu'explorateur sonore avancé, vous allez éventuellement vous projeter de ce qui pouvait s'entendre ici dans le futur.

Raindrops of the Passerelle

Waeschbuer ca. 15m deep  
Weisen 3 > 100m deep  
City wells

La façade de l'église contraste fortement avec la circulation turbulente de la ville. Dehors, on ne peut pas deviner ce qui se passe à l'intérieur, sauf si les cloches sonnent pour un mariage. Promenez-vous autour de l'église et trouvez les endroits calmes. De manière surprenante, vous trouverez ici un lien important directement vers la place vive de l'Hôtel de Ville.

## V EGLISE SAINT JOSEPH



## I KULTURFABRIK

La relation entre l'ancien abattoir et l'Alzette est devenue obsolète pour laisser de la place à un nouvel usage, celui de spectacles. La transformation d'une usine de travail en usine culturelle attire désormais des visiteurs d'ici et d'ailleurs. Ainsi, les souvenirs des bruits de l'Alzette disparaissent peu à peu.

Sound walk-in @ Bâtiment IV

Welcome back, Alzette!

Les fontaines sont des vestiges qui disparaîtront au fur et à mesure que la ville se transforme. Elles deviennent de moins en moins accessibles dans les espaces publics et leur « son bleu » s'atténuera. Dedicacez au moins sept minutes à une fontaine urbaine afin que leurs nymphes puissent vous révéler le riche patrimoine de la ville et vitaliser les cycles de vie.

## IV FONTAINES (EAUX ACTIVES)



### TENDEZ VOS OREILLES VERS ESCH

Prenez le temps de ralentir et prenez conscience à travers l'écoute active. Vous allez remarquer comment chaque pas façonne le son dans l'espace et peut transformer la manière dont vous percevez la ville. Vos oreilles vous aideront à comprendre la ville dans son contexte. Ainsi, les différents sons qui vous entourent s'allient pour former une acoustique particulière et unique en votre propre poésie narrative.

### FACONNEZ VOTRE PROPRE ENVIRONNEMENT ACOUSTIQUE

Expérimentez avec différents points de référence : places, rues et parcs. Explorez ces endroits pour trouver des moments de silence surprenants ! Ces instants vous permettent de connecter calmement avec les espaces à proximité, le voisinage et la ville. Partagez vos observations et vos points de référence favoris et laissez votre balade influencer votre perception de Esch dans votre vie quotidienne et professionnelle.

## WALKING, LISTENING AND RECOMPOSING EVERYDAY SOUNDS OF ESCH

Trois itinéraires pour découvrir l'art des promenades sonores

Geodata: www.geoportal.lu © 2022 Administration du cadastre et de la topographie

MEMORIES OF THE BLUE NOISE

# MEMORIES OF THE BLUE NOISE

## INFO SUR L'ITINÉRAIRE



**PROMENADES SONORES**  
 City Stories for the Ear, Memories of the Blue Noise, et Fading Thunders of Belval : Ces promenades sonores vous invitent à découvrir l'environnement acoustique caractéristique d'Esch. Ecoutez les résultats de visites et workshops réalisés avec les partenaires du projet en 2020 et 2021. Chaque itinéraire dévoile un aspect spécifique de l'identité de la ville d'Esch et de son développement. Vous pouvez ensuite transférer la conscience acquise vers votre propre ville.

**L'ÉQUIPE ET SES PARTENAIRES**  
 Trond Maag et Andres Bosshard  
 Chargé par l'Administration de l'environnement Avec les contributions de l'Administration de l'environnement, Département de géographie et aménagement du territoire / Université du Luxembourg, Sound of Data workgroup / Université du Luxembourg, Service écologique / Ville d'Esch-sur-Alzette

Dans la cadre de Esch2022  
[www.esch2022.lu](http://www.esch2022.lu) #esch2022

**INFORMATION GÉNÉRALE**  
 Les promenades sonores sont à vos risques et périls et vous vous promenez de votre propre initiative. Les itinéraires peuvent temporairement changer dû à des éventuels chantiers. Les conditions météorologiques peuvent affecter la marchabilité des itinéraires. L'équipe et les partenaires de Walking, Listening and Recomposing Everyday Sounds of Esch déclinent toute responsabilité en cas de dommages corporels ou matériels, directs ou indirects, dans la mesure où la loi le permet.



[www.urbanidentity.info](http://www.urbanidentity.info)  
 #soundexperiencesch

**FIND YOUR SOUND REFERENCE POINT**

**FOLLOW THE ROUTE ON YOUR MOBILE DEVICE**  
<https://map.geoportail.lu>

**DISCOVER THE SOUND EXPERIENCE WALKS**  
<https://urbanidentity.info>

**VISIT THE SOUND WALK-IN @ BÂTIMENT IV**  
<https://cell.lu/f-u-t-u-r-e>

active from spring 2022

**KULTURFABRIK**

**SCHLASSGOART**

**BLUE NOISE TODAY (MUTED WATERS)**

**FOUNTAINS (ACTIVE WATERS)**

**SAINT JOSEPH CHURCH**

**FORMER WATERCOURSE**

Geodata: [www.geoportail.lu](http://www.geoportail.lu) © 2022 Administration du cadastre et de la topographie