

MEMORIES OF THE BLUE NOISE

Ausgewählt von Urbanist Trond Maag und Klanggärtner Andres Bosshard

III BLUE NOISE HEUTE (VERSTUMMTES WASSER)



Es ist unmöglich, dem Fluss durch das Stadtzentrum mit dem Ohr zu folgen. Nur die Straßennamen verraten, wo er fließen könnte. Es bleibt bloss, den Menschen aufmerksam zuzuhören und dem Fluss ihrer Worte zu folgen. Die verschiedenen Sprachen weisen Ihnen den Weg durch die Stadt. Das Stadtgemurmel kann Sie überall hinführen.

FRÜHERER WASSERLAUF VI

Die Namen sind noch da, aber die Alzette fließt schon lange unter den Straßen. Heute hört man nur noch die brummende Stadt. Werden Sie lernen, im Dröhnen des Handels Klangnischen zu entdecken? Sie benötigen Mut, um im Stadtlärm zu surfen, und einen Plan, um den Lärm hinter sich lassen zu können. Tipp: Zeit für eine Kaffeepause!



II SCHLASSGOART

Trotz der Nähe zum Fluss hört man weder einen ausgeprägten Hintergrund noch einen besonderen Vordergrund. Wie liesse sich dieser schwer fassbare Klang beschreiben? Als fortgeschrittener Klangforscher können Sie in eine mögliche Zukunft hineinhören. Stellen Sie sich vor, was hier möglich sein könnte und wer den Ort nutzen könnte.

Raindrops of the Passerelle

Waeschbuer ca. 15m deep
Weisen 3 > 100m deep
City wells

PL. HdV

PL. Boltgen

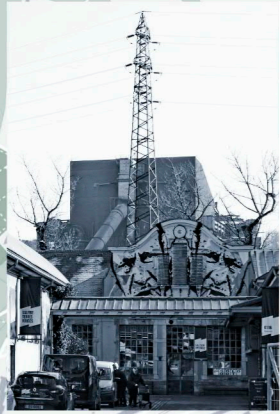
Welcome back, Alzette!

ENOVOS

Sound walk-in @ Bâtiment IV

I KULTURFABRIK

Die funktionale Verbindung zwischen dem Schlachthof und der Alzette wurde mit der Umnutzung für Unterhaltung und Aufführung obsolet. Die Umwandlung von einer Fabrik der Arbeit in eine der Kultur ist weit fortgeschritten, das sogar Publikum aus dem Ausland anzieht. Damit verblassen die Erinnerungen an die Geräusche der Alzette.



Place Émile Mayrisch

Alternative route

Place Lodève

LYCÉE HUBERT CLEMENT

LES BAINS DU PARC

PARC LAVAL

SAINT JOSEPH CHURCH V

BRUNNEN (AKTIVES WASSER) IV

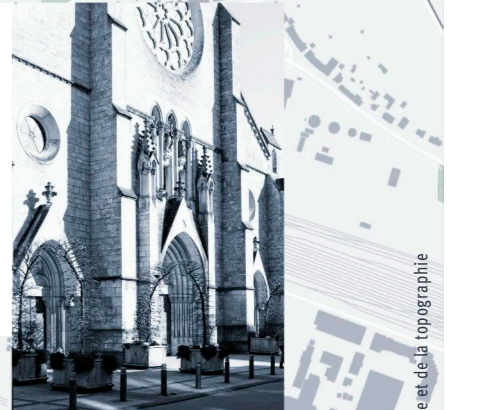
MIT OFFENEN OHREN DURCH ESCH

Jeder Ihrer Schritte zählt: Nehmen Sie sich Zeit, langsamer zu gehen und aufmerksam zuzuhören, wie Schall sich im Raum ausbreitet und anreichert. Ihr Ohr stellt Sie in das Zentrum der Umgebung, so dass Sie die Stadt zusammenhängend wahrnehmen und erfassen können. Sie beginnen, einzelne Klänge aktiv miteinander zu verbinden, und diese Spur je nach Ihrer eigenen poetischen Erzählung weiterzuführen.

EINE VON BEWOHNERN ERZEUGTE KLANGQUALITÄT

Experimentieren Sie mit verschiedenen Bezugspunkten auf Plätzen, Straßen und in Parks. Erforschen Sie diese Orte, um überraschende Momente der Stille zu finden, in welchen Sie sich ruhig mit den umliegenden Stadträumen verbinden. Bilden Sie zusammen mit Ihren Nachbarn ein wachsendes Netzwerk Ihrer besten Hörmomente der Stadt! Wie beeinflussen diese Momente Ihren täglichen Stadtpaziergang und Ihre Berufspraxis?

Die Fassade der Kirche steht in großem Kontrast zum turbulenten Verkehr der Stadt. Draussen ist nichts zu erahnen, was im Inneren passiert, außer wenn die Glocken eine Hochzeit verkünden. Gehen Sie um die Kirche herum und suchen Sie nach den ruhigen Stellen. Überraschenderweise finden Sie hier eine wichtige Verbindung zum lebhaften Platz des Hôtel de Ville.



BRUNNEN (AKTIVES WASSER) IV

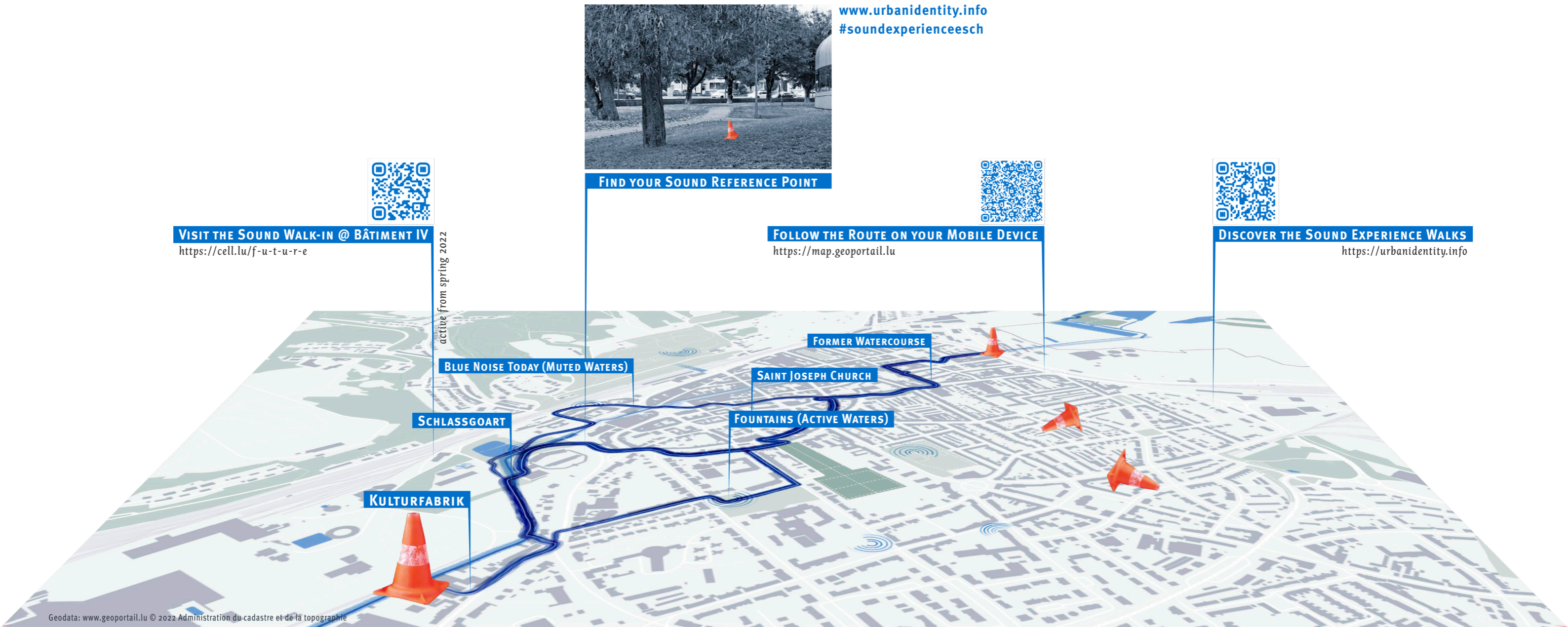
Die Brunnen sind Überbleibsel der sich verändernden Stadt. Sie werden in der Stadt immer schwerer zugänglich sein und ihr blaues Rauschen wird verstummen. Widmen Sie einem Stadtbrunnen mehr als sieben Minuten und seine Nymphen werden Wasserklänge spielen, die das reiche Bauerbe offenbaren und die Lebenszyklen vitalisieren.



WALKING, LISTENING AND RECOMPOSING EVERYDAY SOUNDS OF ESCH

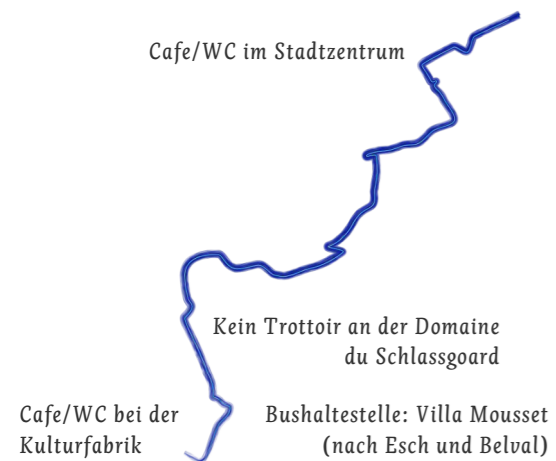
Drei Routen zur Entdeckung der Kunst des Klangspazierens

MEMORIES OF THE BLUE NOISE



Geodata: www.geoportail.lu © 2022 Administration du cadastre et de la topographie

ZUR ROUTE



STADTSPAZIERGÄNGE FÜR OFFENE OHREN
 City Stories for the Ear, Memories of the Blue Noise, and Fading Thunders of Belval: Diese Stadtpaziergänge für offene Ohren laden Sie ein, die akustischen Umgebungen von Esch zu entdecken. Hören Sie die Ergebnisse der Besuche in Esch und der Workshops mit unseren Projektpartnern, die 2020 und 2021 stattgefunden haben. Jeder Stadtpaziergang beleuchtet ein Thema für die Identität und Entwicklung von Esch. Sie können dieses klangbewusste Wissen auf Ihre eigene Stadt übertragen.

TEAM UND PARTNER
 Trond Maag und Andres Bosshard
 Im Auftrag von Administration de l'environnement
 Mit Beiträgen von Administration de l'environnement, Département de géographie et aménagement du territoire / Université du Luxembourg, Sound of Data workgroup / Université du Luxembourg, Service écologique / Ville d'Esch-sur-Alzette

Im Rahmen von Esch2022
www.esch2022.lu #esch2022

ALLGEMEINES ZU DEN ROUTEN
 Sie begehen die Routen auf eigene Verantwortung und spazieren auf eigene Initiative. Teile der Routen können sich aufgrund von Straßenarbeiten und Baustellen ändern. Auch die Wetterbedingungen können die Begehbarkeit und Zugänglichkeit beeinträchtigen. Das Team und die Partner von Walking, Listening and Recomposing Everyday Sounds of Esch übernehmen keine Haftung für direkte oder indirekte Personen- oder Sachschäden, soweit dies gesetzlich zulässig ist.

LE GOUVERNEMENT
 DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
 Ministère de l'Environnement, du Climat
 et du Développement durable
 Administration de l'environnement

uni.lu
 UNIVERSITY OF
 LUXEMBOURG

ESCH
 ma ville, ma vie

AS PART OF
ES2
 ESCH-SUR-ALZETTE
 EUROPEAN CAPITAL
 OF CULTURE

www.urbanidentity.info
 #soundexperiencesch