

FADING THUNDERS OF BELVAL

Ausgewählt von Urbanist Trond Maag und Klanggärtner Andres Bosshard

III GATES AND SKYWALKS



Hinein zoomen, Kollegen treffen, die Treppen zum Himmel der Wissenschaft emporsteigen und härter arbeiten. Wer orchestriert die Klänge der gebauten Räume der virtuellen Welten? Heraus zoomen, einen Schritt zurücktreten, sich hinsetzen und durchatmen. Wer erinnert sich an die wachen und lebendigen Klänge eines Dorfmarktes?

MIRRORING FACADES AND THE MIRACLE OF THE ROCKIN' FLOOR



Genießen Sie die subtilen Klangmodulationen des schwarzen Ziegelsteinbodens. Die kleinen Steine können Echo und Nachhall von massiven Gebäuden akustisch aktiv beeinflussen und abblenden. Im Labyrinth der neu entstehenden Stadt hält der Boden das akustische Gleichgewicht des persönlichen Raums.

IV TITANIC RELICS AND REMNANTS OF GIANTS



Die Titanen des Stahlzeitalters werden in den anstehenden Planungen eine wichtige Rolle spielen. Ihre enorme Größe und ihr Ausmaß erinnern daran, wie laut die Atmosphäre damals wirklich war. Könnten wir uns vorstellen, ihnen wieder eine Stimme zu verleihen? Ja, stellen Sie sich als Klangerzeuger vor, um die Stadt unserer Träume zu aktivieren!

V THE RESTLESS GEOMETRY OF SHRINKING PERSONAL SPACES



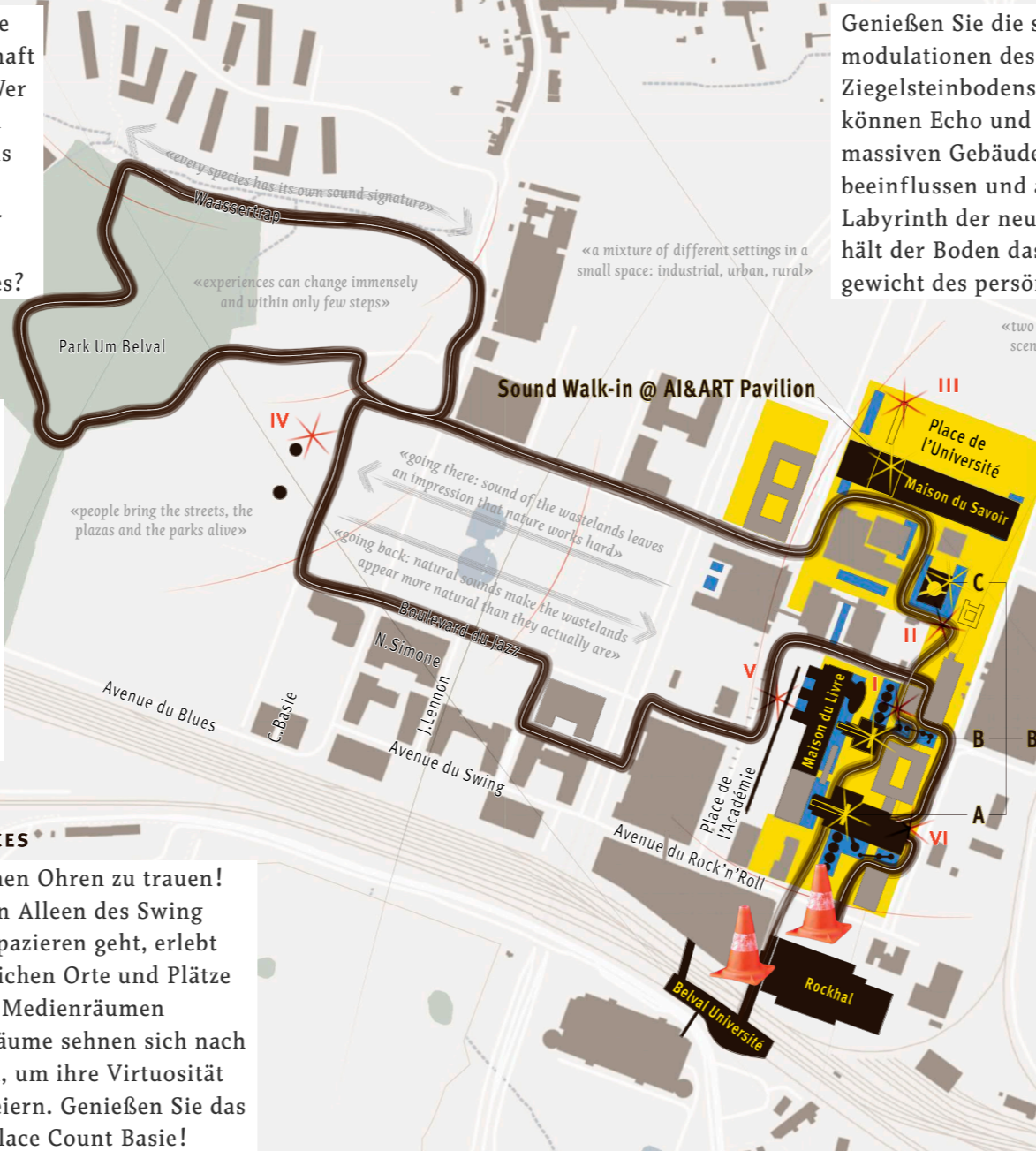
Es ist schwer, seinen Ohren zu trauen! Wenn man auf den Alleen des Swing und Rock'n'Roll spazieren geht, erlebt man diese öffentlichen Orte und Plätze von persönlichen Medienräumen gesättigt. Diese Räume sehnen sich nach früheren Epochen, um ihre Virtuosität und Vitalität zu feiern. Genießen Sie das Klangpuzzle am Place Count Basie!

MIT OFFENEN OHREN DURCH ESCH

Jeder Ihrer Schritte zählt: Nehmen Sie sich Zeit, langsamer zu gehen und aufmerksam zuzuhören, wie Schall sich im Raum ausbreitet und anreichert. Ihr Ohr stellt Sie in das Zentrum der Umgebung, so dass Sie die Stadt zusammenhängend wahrnehmen und erfassen können. Sie beginnen, einzelne Klänge aktiv miteinander zu verbinden, und diese Spur je nach Ihrer eigenen poetischen Erzählung weiterzuführen.

EINE VON BEWOHNERN ERZEUGTE KLANGQUALITÄT

Experimentieren Sie mit verschiedenen Bezugspunkten auf Plätzen, Straßen und in Parks. Erforschen Sie diese Orte, um überraschende Momente der Stille zu finden, in welchen Sie sich ruhig mit den umliegenden Stadträumen verbinden. Bilden Sie zusammen mit Ihren Nachbarn ein wachsendes Netzwerk Ihrer besten Hörmomente der Stadt! Wie beeinflussen diese Momente Ihren täglichen Stadtpaziergang und Ihre Berufspraxis?



TEXTURES AND MIXTURES OF THE VIRTUAL FUTURE



Schwarze Ziegelabsorber, akustische Spiegel aus stehendem Wasser, Diffusoren aus rohem Beton, opake Glasfassaden, riesige vertikale Rohrdiffusoren und Resonatoren aus Stahl: Hüten sie sich, im sich schnell ändernden Kontext der Raummuster von den Geräuschen der eigenen Schritte umfasst zu werden.

THE SOUND OF MUTED SPACES



Die Zeit des Stahlwerks und seines industriellen Donners ist verklungen und hat Platz gemacht für eine Stadt der Wissenschaft und Verwaltung. Die Transformation in ein metropolitanes Zentrum, das internationale Besucher anziehen soll, hat die lokale Identität von Esch verstummt. Überraschenderweise finden sich im Stadtboden die letzten Echos der industriellen Vergangenheit.

Feedback: workshop participants
Geodata: www.openstreetmap.org © 2022 OpenStreetMap contributors, and
www.geoportail.lu © 2022 Administration du cadastre et de la topographie

WALKING, LISTENING AND RECOMPOSING EVERYDAY SOUNDS OF ESCH

Drei Routen zur Entdeckung der Kunst des Klangspazierens

www.urbanidentity.info
#soundexperiencesch



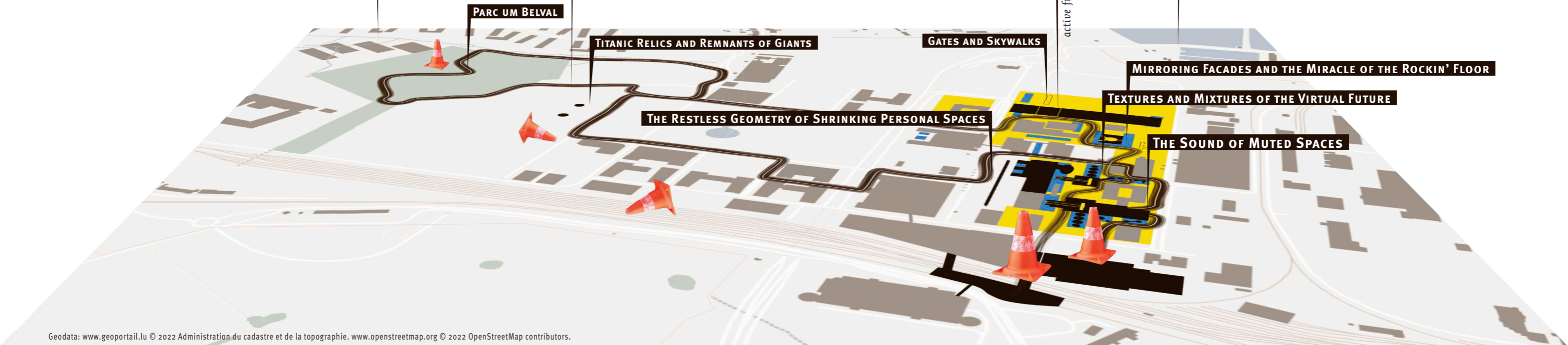
FIND YOUR SOUND REFERENCE POINT

VISIT THE SOUND WALK-IN @ AI&ART PAVILION
<https://esch2022.uni.lu/projects/aiart>

FOLLOW THE ROUTE ON YOUR MOBILE DEVICE
<https://map.geoportail.lu>

DISCOVER THE SOUND EXPERIENCE WALKS
<https://urbanidentity.info>

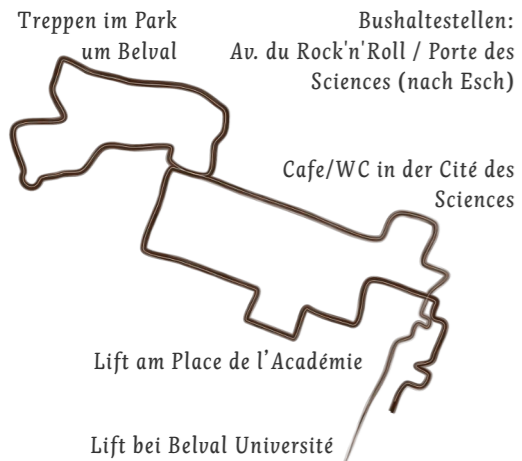
active from spring 2022



Geodata: www.geoportail.lu © 2022 Administration du cadastre et de la topographie. www.openstreetmap.org © 2022 OpenStreetMap contributors.

FADING THUNDERS OF BELVAL

ZUR ROUTE



STADTSPAZIERGÄNGE FÜR OFFENE OHREN

City Stories for the Ear, Memories of the Blue Noise, and Fading Thunders of Belval: Diese Stadtpaziergänge für offene Ohren laden Sie ein, die akustischen Umgebungen von Esch zu entdecken. Hören Sie die Ergebnisse der Besuche in Esch und der Workshops mit unseren Projektpartnern, die 2020 und 2021 stattgefunden haben. Jeder Stadtpaziergang beleuchtet ein Thema für die Identität und Entwicklung von Esch. Sie können dieses klangbewusste Wissen auf Ihre eigene Stadt übertragen.

TEAM UND PARTNER

Trond Maag und Andres Bosshard
Im Auftrag von Administration de l'environnement
Mit Beiträgen von Administration de l'environnement, Département de géographie et aménagement du territoire / Université du Luxembourg, Sound of Data workgroup / Université du Luxembourg, Service écologique / Ville d'Esch-sur-Alzette

Im Rahmen von Esch2022
www.esch2022.lu #esch2022

ALLGEMEINES ZU DEN ROUTEN

Sie begehen die Routen auf eigene Verantwortung und spazieren auf eigene Initiative. Teile der Routen können sich aufgrund von Straßenarbeiten und Baustellen ändern. Auch die Wetterbedingungen können die Begehbarkeit und Zugänglichkeit beeinträchtigen. Das Team und die Partner von Walking, Listening and Recomposing Everyday Sounds of Esch übernehmen keine Haftung für direkte oder indirekte Personen- oder Sachschäden, soweit dies gesetzlich zulässig ist.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Environnement, du Climat
et du Développement durable
Administration de l'environnement

