

CITY STORIES FOR THE EAR

Ausgewählt von Urbanist Trond Maag und Klanggärtner Andres Bosshard

III PLACE ST. MICHEL



Widmen Sie diesem bezaubernden Bijou sonore im Stadtzentrum mindestens fünf Minuten Ihrer Zeit. Halten Sie hier kurz an, kommen Sie zur Ruhe und erleben Sie, wie der Platz zu Ihnen spricht und wie er mit den umliegenden Räumen und Plätzen kommuniziert, die von den Stimmen der Schüler und Passanten widerhallen.

II PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE



Gehen Sie auf dem Platz umher, bis Sie etwas hören, das sich überraschend anders anhört als das, was Sie gewohnt sind. Hören Sie dem Geräusch eine Weile zu und Sie werden feststellen, wie es mit den anderen Geräuschen auf diesem Platz zusammenhängt. Sie merken, dass der Platz immer ein wenig anders klingt und die Menschen einlädt, sich zu begegnen.

I PARC DU GAALGEBIERG



Der Park schenkt Zeit zum Innehalten, vielleicht sogar genügend Zeit, um das knifflige Klanggrüßel der Wasserkaskade zu lösen. Gehen Sie mehrmals um die Becken herum und wechseln Sie Ihre Positionen und die Wege, von wo aus Sie sich dem Wasser nähern. Experimentieren Sie mit verschiedenen Sitzpositionen. Wo würden Sie Ihre Bank platzieren? Warum?

MIT OFFENEN OHREN DURCH ESCH

Jeder Ihrer Schritte zählt: Nehmen Sie sich Zeit, langsamer zu gehen und aufmerksam zuzuhören, wie Schall sich im Raum ausbreitet und anreichert. Ihr Ohr stellt Sie in das Zentrum der Umgebung, so dass Sie die Stadt zusammenhängend wahrnehmen und erfassen können. Sie beginnen, einzelne Klänge aktiv miteinander zu verbinden, und diese Spur je nach Ihrer eigenen poetischen Erzählung weiterzuführen.

EINE VON BEWOHNERN ERZEUGTE KLANGQUALITÄT

Experimentieren Sie mit verschiedenen Bezugspunkten auf Plätzen, Straßen und in Parks. Erforschen Sie diese Orte, um überraschende Momente der Stille zu finden, in welchen Sie sich ruhig mit den umliegenden Stadträumen verbinden. Bilden Sie zusammen mit Ihren Nachbarn ein wachsendes Netzwerk Ihrer besten Hörmomente der Stadt! Wie beeinflussen diese Momente Ihren täglichen Stadtpaziergang und Ihre Berufspraxis?

Seasonal listening

Garden city listening

Courtyard listening

Skyline listening

Ceremonial listening

Market and shop listening

Street life listening

Panorama listening

Der Klangvordergrund ist sehr erfreulich, aber auch fragil. Er gründet auf Wasser, Wind und Laub, die den Lärm in Ihrer Wahrnehmung zurückdrängen können. Diese ursprüngliche Idee des Stübener Stadtbauplans überlagert sich mit denjenigen der neuen Grünräume, die eine natürlichere Entwässerung und Wasserrückhaltung ermöglichen.

Sound walk-in @ Bâtiment IV

Spazieren Sie dem Fussweg so langsam wie möglich entlang, ohne dabei anzuhalten. Sie werden feststellen, wie der Vordergrund immer leiser wird und den Raum für den Hintergrund voller Stadtgeräusche freigibt. Im Stadtzentrum ist dies ein seltener Moment, in dem die hörbare Skyline Sie in die Stadt voller Leben zurückruft.

DIPBECH V



CIMETIÈRE SAINT JOSEPH IV



WALKING, LISTENING AND RECOMPOSING EVERYDAY SOUNDS OF ESCH

Drei Routen zur Entdeckung der Kunst des Klangspazierens



www.urbanidentity.info
#soundexperiencesch



DISCOVER THE SOUND EXPERIENCE WALKS
<https://urbanidentity.info>

FIND YOUR SOUND REFERENCE POINT

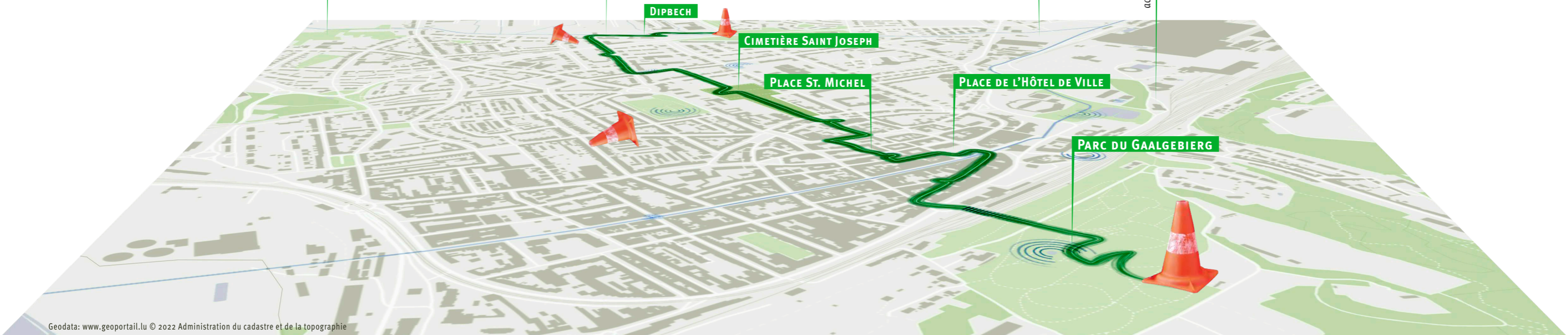


FOLLOW THE ROUTE ON YOUR MOBILE DEVICE
<https://map.geoportail.lu>



VISIT THE SOUND WALK-IN @ BÂTIMENT IV
<https://cell.lu/f-u-t-u-r-e>

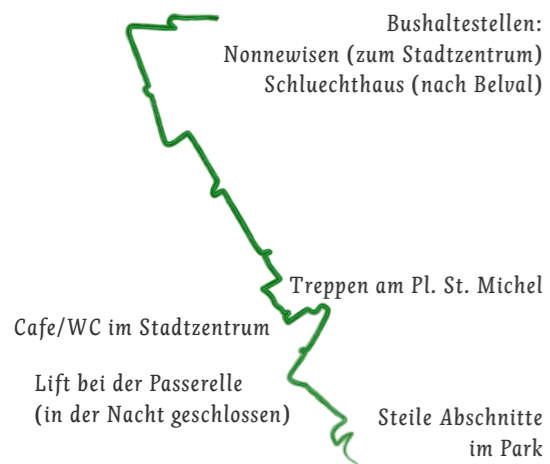
active from spring 2022



Geodata: www.geoportail.lu © 2022 Administration du cadastre et de la topographie

CITY STORIES FOR THE EAR

ZUR ROUTE



STADTSPAZIERGÄNGE FÜR OFFENE OHREN

City Stories for the Ear, Memories of the Blue Noise, and Fading Thunders of Belval: Diese Stadtpaziergänge für offene Ohren laden Sie ein, die akustischen Umgebungen von Esch zu entdecken. Hören Sie die Ergebnisse der Besuche in Esch und der Workshops mit unseren Projektpartnern, die 2020 und 2021 stattgefunden haben. Jeder Stadtpaziergang beleuchtet ein Thema für die Identität und Entwicklung von Esch. Sie können dieses klangbewusste Wissen auf Ihre eigene Stadt übertragen.

TEAM UND PARTNER

Trond Maag und Andres Bosshard
Im Auftrag von Administration de l'environnement
Mit Beiträgen von Administration de l'environnement, Département de géographie et aménagement du territoire / Université du Luxembourg, Sound of Data workgroup / Université du Luxembourg, Service écologique / Ville d'Esch-sur-Alzette

Im Rahmen von Esch2022
www.esch2022.lu #esch2022

ALLGEMEINES ZU DEN ROUTEN

Sie begehen die Routen auf eigene Verantwortung und spazieren auf eigene Initiative. Teile der Routen können sich aufgrund von Straßenarbeiten und Baustellen ändern. Auch die Wetterbedingungen können die Begehbarkeit und Zugänglichkeit beeinträchtigen. Das Team und die Partner von Walking, Listening and Recomposing Everyday Sounds of Esch übernehmen keine Haftung für direkte oder indirekte Personen- oder Sachschäden, soweit dies gesetzlich zulässig ist.

 LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Environnement, du Climat
et du Développement durable
Administration de l'environnement

 UNIVERSITY OF
LUXEMBOURG

 ESCH
ma ville, ma vie

AS PART OF
 ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE